

Døre, der er en konge værdig

Vahle startede som en almindelig tømrerforretning på Djursland, men har med årene udviklet sig til landets førende inden for eksklusivt dørdesign, bl.a. med leverancer til Amalienborg og hotel d'Angleterre.

LOUISE WITT | bolig@jp.dk

Det er ikke mange dage siden, at Aarhus-designer Lars Vejen blev kåret til Årets Designer til Design Awards 2018 og blev lykønsket af kronprinsesse Mary.

At det skulle gå sådan, var der ingen, der vidste, da Lars Vejen for tre år siden henvendte sig til dørproducenten Vahle på Djursland. Designeren ønskede sig en ny hoveddør til sit hjem i Aarhus og kunne godt tænke sig en i bedste snedkerkvalitet – Vahle har bl.a. leveret de 20 døre til istandsættelsen af kronprinsparrets bolig på Amalienborg, Frederik VIII's Palæ, og de ca. 250 styk til renoveringen af et af Danmarks mest eksklusive hoteller, d'Angleterre, bygget på Kongens Nytorv i København i 1875.

Designer Lars Vejen havde netop valgt at starte selvstændig virksomhed efter en del år som designchef hos arkitektfirmaet Schmidt Hammer Lassen, og dialogen med Vahle-folkene om hans nye hoveddør endte med ikke bare at udvikle sig til én dør, men til en hel række moderne dørdesign, bl.a. et design kaldet "Barcode", hvor fronten på døren har et mønster lidt a la en strejkode – et design, Vahle har fået stor succes med.

Både historisk og moderne

Hvor det før oftest var Slots- og Kulturarvsstyrelsen, der henvendte sig med ønske om nye døre, er det nu også en del private, der har set Vahles nye, moderne hoveddøre på f.eks. de sociale medier. Sagt i tal ender 7 af 10 døre fra Vahle i historiske bygninger; 3 af 10 ender i nybyggerier – og den sidste andel er stigende. Udlandet er også ved at få øjnene op for Vahles kunnen – det ses gennem eksport af de moderne nordiske døre til England og Japan.

Lars Vejen kom ganske enkelt i snak med den rette mand, da han henvendte sig: Vahles direktør, Ole Mølby:

»Mitt mål har været at bidrage med noget nyt: Vahle har altid været stærk på historiske døre, men jeg ville gerne tilføje et mere moderne udtryk,« siger Ole Mølby, der købte virksomheden for otte år siden med et mål om at udvikle den.

Han har også gennem en længere periode samarbejdet med Aarhus-tegnestuen C.F. Møller, der til Bestseller-domicilet på Aarhus' havnefront ønskede sig en ny type døre, hvor hængslerne er usynlige. Vahle udviklede døren, som siden er blevet meget efterspurgt – og forsøgt gjort efter af andre.

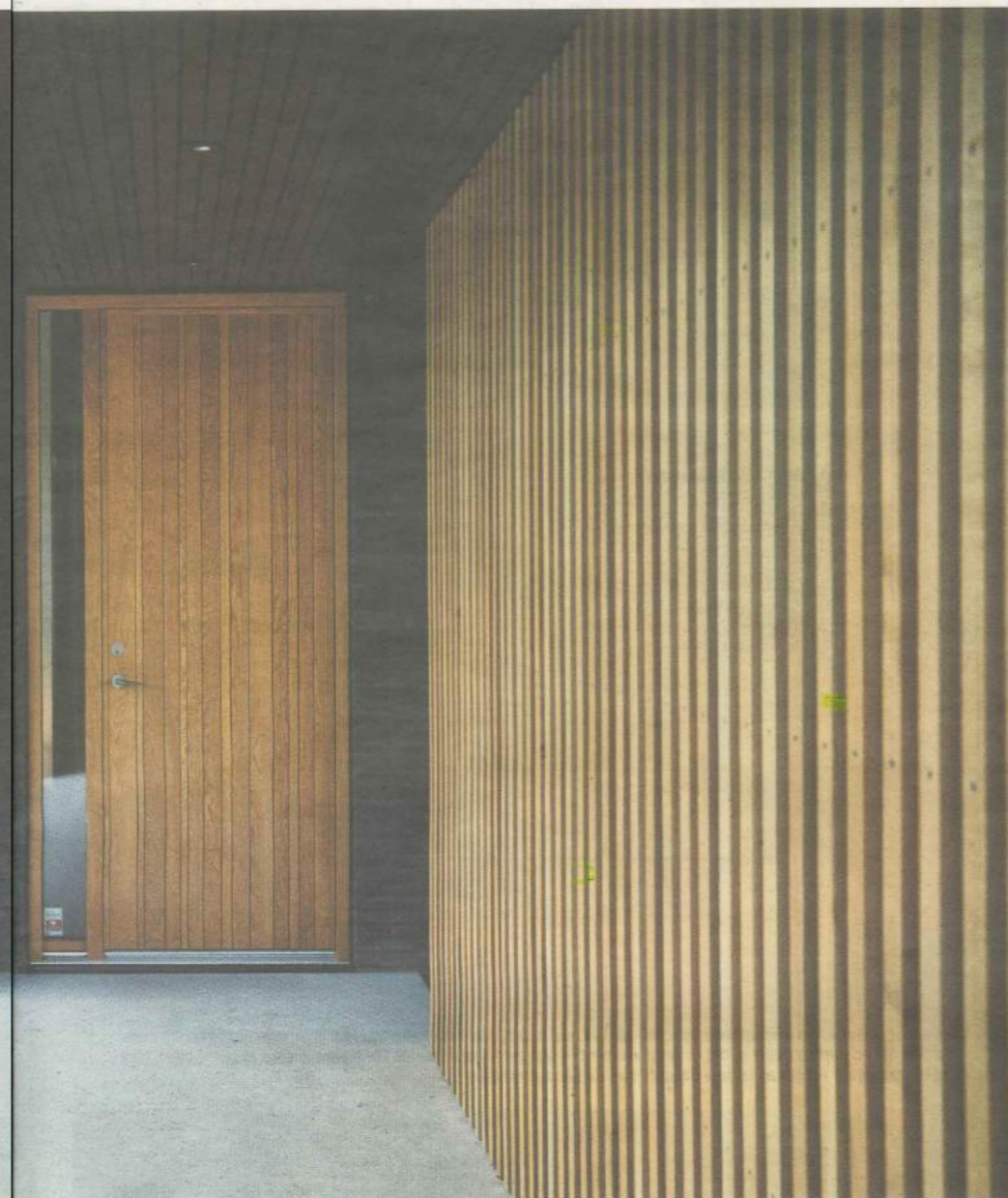
Kærlighed til håndværket

Vahle startede som et almindeligt tømrerfirma i 1970'erne, anført af mester Svend Vahle Hansen, der i dag er pensionist, men stadig har plads i bestyrelsen.

På en tur til København så tømreren, hvordan gamle boligkarréer derovre blev istandsat, og det huede ham ikke: Typisk skete der nemlig det, at bagtrappen blev inddraget for at kunne opgra-

Designer Lars Vejen har skabt en hel række moderne dørdesign, bl.a. et design kaldet "Barcode", hvor fronten på døren har et mønster lidt a la en strejkode – et design, Vahle har fået stor succes med.

Foto: PR



”

Vahle har altid været stærk på historiske døre, men jeg ville gerne tilføje et mere moderne udtryk.

Ole Mølby,
direktør, Vahle

Her er en af de nyudviklede døre i moderne nordisk stil, som Vahle har fået stor succes med – også i udlandet. Døren, der er designet af Ole Sten, er en del af den såkaldte The Carpenter's Collection, som viser, hvordan snedkerfaget kan bruges til dørdesign på moderne vis. Foto: PR



Ole Mølby købte dørproducenten Vahle i 2000.
Foto: PR

OM VAHLE

Vahle begyndte som et almindeligt tømrerfirma i 1976 anført af tømrermester Svend Vahle Hansen.

På en tur til København så tømreren, hvordan gamle boligkarréer derovre blev istandsat, og det huede ham ikke: Typisk skete der nemlig det, at bagtrappen blev inddraget for at kunne opgradere lejlighederne med både toilet og bad. For fortsat at kunne leve op til brandkravene blev de fine, gamle fyldingsdøre i opgangene taget ned og erstattet med glatte, industrielt fremstillede døre. Det gjorde ondt i hjertet på Svend Vahle Hansen, der gik i gang med at udvikle fyldningsdøre, der levede op til samtidens brandkrav.

Svend Vahle Hansen er i dag gået på pension, men sidder stadig i Vahles bestyrelse.

Indehaver af Vahle er i dag Ole Mølby, der kommer fra en stilling som direktør for Johnson Controls i Aarhus.

Hvert år forlader tusindvis af Vahle-døre Mørke. 7 af 10 ender i historiske bygninger; 3 af 10 i nye bygninger – men den sidste andel er stigende. Dørene koster fra 8.000 kr. og opover, og der er otte ugers produktionstid.

Vahle beskæftiger ca. 20 medarbejdere, hvoraf de 15 er håndværkere, og resten er i administrationen. Rigtig mange af medarbejderne har over 10 års anciennitet.

Virksomheden omsatte sidste år for ca. 20 mio. kr.



► dere lejlighederne med både toilet og bad. For fortsat at kunne leve op til brandkravene blev de fine, gamle fyldingsdøre i opgangene taget ned og erstattet med glatte, industrielt fremstillede døre. Det gjorde ondt i hjertet på Svend Vahle Hansen, der gik i gang med at udvikle fyldningsdøre, der levede op til samtidens brandkrav.

Vahle-dørene udviklede sig til en salgssucces og gjorde virksomheden kendt for at kunne kombinere klassisk håndværk med de moderne krav til byggeriet.

»Så virksomheden bygger grundlæggende på en trodsreaktion mod det industrifremstillede,« konstaterer Ole Mølby.

Et af Svend Vahle Hansens sidste projekter inden pensionen var dørene til det prisbelønnede Tietgenkollegiet i København, tegnet af Lundgård & Tranberg – og det er netop i det spor, at Ole Mølby er fortsat med arkitektsamarbejder.

Tænk ud af boksen

»Den type samarbejde gør, at vi tænker ud af boksen,« mener Ole Mølby, der glæder sig over, hvordan arkitekterne kan udfordre de i alt 15 ansatte snedkere med nye designidéer.

Det var f.eks. lidt af en udfordring, da Lars Vejlen kom med en idé til en ny dør inspireret af de planker, som firmaet Dinesen er kendt for – designeren har udviklet en dør, der ligner en forlængelse af et plankegulv, kaldet "Dinesen Framed by Vahle".

»Jeg er imponeret over snedkernes udviklingskraft. Idéen er Lars Vejens, men snedkerne har ført den ud i livet, og det er ikke nemt – sådan nogle store planker må jo ikke slå sig, og det duer heller ikke, at døren giver sig og bliver for stor til karmen. Det har de løst med skjulte forstærkninger og en fem millimeter not, dvs. en åbning midt på døren, som kan give sig. Snedkerne har et fundament af viden, som vi står på og bruger til at skabe noget nyt,« siger Ole Mølby, der allerede har oplevet efterspørgsel på det nye design.

Håndværkets finesse

Arkitekterne får til gengæld alle den stolte håndværkers finesser i designet – for de ansatte har typisk hen ad 20 års erfaring i faget; det er f.eks. harmoniske døre, der har lige meget luft hele vejen rundt.

»De fleste moderne døre er standarddøre, som håndværkeren kan tage ned fra hylden og sætte hængsler på, så den bliver enten venstre- eller højrehængt alt efter behov. Den måde at gøre det på betyder bare, at der bliver mere luft i grebssiden end i den anden side,« forklarer Ole Mølby.

»Vi laver en tre graders hældning i grebssiden, så døren lukker ensartet til hele vejen rundt. Sådan gjorde alle håndværkere engang. I dag har alle andre ladet sig dirigere af industrialiseringen, men vi holder fast i den historiske måde at gøre det på,« fastslår direktøren. ■

GODE RÅD TIL VALG AF NYE DØRE

»Mange tænker ikke på dørene, før huset er bygget. Så spørger de sig selv: Hvad skal det være? Det bliver så en eller anden hvid dør, som tager mindst muligt opmærksomhed. Prøv i stedet at indtænke dørene fra starten, og se dem som et væsentligt element i arkitekturen.«

»Det er en god idé at overveje, om man vil have døre, der går i ét med huset, eller man heller vil have døre, som tiltrækker sig mere opmærksomhed. Er det en funktion, eller er det et designelement?«

»Tænker folk dørene ind fra begyndelsen, er det muligt at skabe en sammenhæng med resten af huset. Har folk f.eks. et B&O-anlæg med bruneret messing, og har de greb i bruneret messing i køkkenet, kunne det være en idé at vælge hængsler, greb og låsekasse på dørene i bruneret messing og skabe en sammenhæng.«

»Husk også på, at en dør ikke bare er en dør – f.eks. kan man få lyd-tætte døre, som mange sætter stor pris på at have ud til toilet og badeværelse.«

Kilde: Direktør Ole Mølby, Vahle.



»Det er en god idé at overveje, om man vil have døre, der går i ét med huset, eller man heller vil have døre, som tiltrækker sig mere opmærksomhed. Er det en funktion, eller er det et designelement?« spørger Vahles direktør, Ole Mølby. Her ses et privat hjem, hvor alt går i ét – gulv, væg og dør – lavet af samme douglas. Kun dørhåndtaget skiller sig ud. Foto: PR



Dinesen, der er kendt for eksklusive plankegulve, og Garde Hvalsøe, der har slået sit navn fast med kompromisløse snedkerkøkkener, bl.a. for Nomas René Redzepi, har for nylig åbnet fælles showroom i Mejlgård i Aarhus. Vahle står bag flere af dørene – her er det Lars Vejens design "Dinesen Framed by Vahle". Foto: PR